

sergio asti

Dopo la laurea in architettura al Politecnico di Milano, si formò alla professione nella Milano degli anni cinquanta, e fu assistente alla cattedra di Architettura degli interni (1953-1958).

Nell'ambito dell'Industrial Design è stato tra i primi, negli anni '50 ad affrontare questo problema.

È tra i fondatori dell'ADI di cui è attualmente Socio Onorario.

Ha fatto parte di vari Comitati Esecutivi e Commissioni di Lavoro della stessa ADI.

Ha tenuto corsi di Insegnamento relativi all'I.D. presso l'Istituto Superiore d'Arte di Venezia e, all'estero, presso l'Istituto Sperimentale Superiore di Shizuoka, in Giappone.

Ha tenuto numerose conferenze ed ha fatto parte di Tavole Rotonde in Italia ed all'estero, in particolare in Francia, Germania, Portogallo, Stati Uniti, Giappone, Cina, India e Thailandia.

Ha partecipato a numerose Giurie per Concorsi di Architettura e I.D., in Italia ed all'estero.

Molti oggetti disegnati da Sergio Asti sono presenti nelle collezioni dei più importanti Musei, e nelle collezioni private in Italia e all'Estero.

Molti sono i riconoscimenti ricevuti in varie occasioni: Triennale di Milano, Compasso d'Oro, M.O.M.A. di N.Y., Philadelphia Museum, BJO di Lubljana, e premi ricevuti all'estero (Francia, Giappone).

È stato invitato in più occasioni a realizzare Esposizioni collettive e personali: in Italia, Canada, Stati Uniti, Giappone, Germania, Paesi Bassi, Svezia, Danimarca, Brasile, Francia.

After his degree in architecture at the Polytechnic in Milan, he developed his profession in Milan in the 50s and he was assistant at the chair of Interior Design (1953-1958).

In the Industrial Design field, he was among the first ones to tackle with this issue in the 50s.

He is one of the founders of ADI he is at present Honorary Member of.

He has been member of several Executive Committee and Working Committee for ADI itself.

He gave teaching lessons concerning I.D. at the Istituto Superiore d'Arte (Art Institute) in Venice and, abroad, at the Shizuoka Experimental Institute in Japan.

He lectured very often and he attended round tables both in Italy and abroad, in particular in France, Germany, Portugal, United States, Japan, China, India and Thailand.

He was on a jury for several competitions of architecture and I. D. in Italy and abroad. Many items Sergio Asti drew are present in the collections of the most important museums and in private collections in Italy and abroad.

He was awarded with many acknowledgements on several occasions: The Milan Triennial, Compasso d'Oro (The Golden Compass), M.O.M.A. in N.Y., Philadelphia Museum, BJO in Ljubljana, and he won awards abroad (France, Japan).

He was often invited for collective and personal exhibition: in Italy, Canada, United States, Japan, Germany, Netherlands, Sweden, Denmark, Brazil and France.

Après son diplôme en architecture au Polytechnique de Milan, il développa sa profession à Milan au cours des années cinquante et il fut assistant de la chaire d'architecture d'intérieurs (1953-1958).

Dans le domaine du design industriel, il a été parmi les premiers à se pencher sur cette question au cours des années cinquante.

Il est un des fondateurs de ADI dont il est à présent membre honoraire.

Il a été membre de plusieurs Comités Exécutifs et de plusieurs Comités de travail de ADI même.

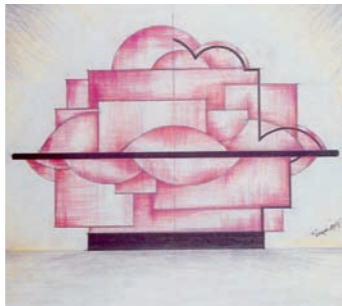
Il a tenu des cours d'enseignement concernant le I.D. à l'Istituto Superiore d'Arte (Institut d'Art) de Venise et, à l'étranger, à l'Institut Expérimental Supérieur de Shizuoka, au Japon.

Il a organisé plusieurs conférences et il a fait partie de tables rondes en Italie aussi bien qu'à l'étranger, en particulier en France, Allemagne, Portugal, Etats Unis, Japon, Chine, Inde et Thaïlande.

Il a participé à plusieurs jurys pour des compétitions d'architecture et de I.D., en Italie et à l'étranger. Plusieurs objets dessinés par Sergio Asti sont présents dans les collections des musées les plus importants et dans les collections privées en Italie et à l'étranger.

Il a reçu nombreuses reconnaissances à plusieurs occasions: Triennale de Milan, Compasso d'Oro, (Compass d'or), M.O.M.A. de N.Y., Philadelphia Museum, BJO de Ljubljana, et des prix obtenus à l'étranger (France, Japon).

Il a été invité à plusieurs occasions afin de réaliser des expositions collectives aussi bien que personnelles: en Italie, au Canada, aux Etats Unis, au Japon, en Allemagne, aux Pays Bas, en Suède, au Danemark, au Brésil et en France.



Nach dem Architektur-Dokortitel beim Polytechnikum von Mailand, bildete er sich als Freiberufler in der Stadt Mailand während der 50er Jahre, und war als Assistent beim Lehrstuhl für Innenraumdesign-Architektur (1953-1958) tätig.

Im Bereich Industrial Design war er unter den ersten, die während der 50er Jahre an dieses Problem herangingen.

Er ist unter den Gründer der ADI und er ist noch heutzutage Ehrenmitglied dieser Akademie.

Er hat an verschiedenen Exekutivausschüssen und Arbeitskomitees derselben ADI teilgenommen.

Er hat Ausbildungskurse im Bereich I.D. bei der „Istituto Superiore d'Arte (Kunsthochschule)“ von Venedig und im Ausland bei der „Istituto Sperimentale Superiore (Experimentalhochschule)“ von Shizuoka in Japan, gehalten.

Er hat viele Konferenzen gehalten und hat an verschiedenen runden Tischen in Italien und im Ausland, insbesondere in Frankreich, Deutschland, Portugal, in den USA, Japan, China, Indien und Thailand teilgenommen.

Er ist Mitglied vieler Preisrichterkollegien für Architektur- und I.D. (Innenraumarchitektur)-Wettbewerbe sowohl in Italien als auch im Ausland gewesen.

Viele der von Sergio Asti gezeichneten Gegenstände sind bei den Kunstsammlungen der wichtigsten Museen und bei Privatsammlungen in Italien und im Ausland ausgestellt.

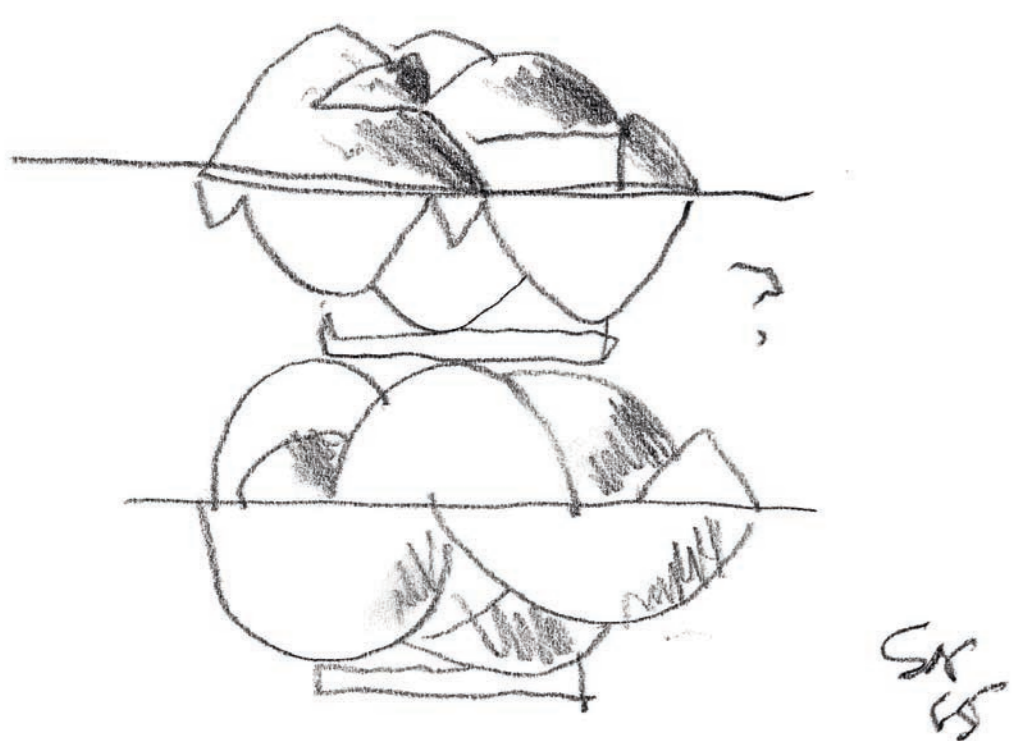
Er hat viele Anerkennungen bei verschiedenen Gelegenheiten bekommen: Triennale von Mailand, Compasso d'Oro, M.O.M.A. von N.Y., Philadelphia Museum, BJO von Lubljana. Viele sind auch die Preise, die er im Ausland (Frankreich, Japan) bekommen hat.

Er wurde oftmals eingeladen, Kollektiv-Ausstellungen und Personalausstellungen zu organisieren: in Italien, Kanada, in den USA, Japan, Deutschland, in den Niederlanden, Schweden, Dänemark, Brasilien und Frankreich.

graphic design and art direction: Emiliana Martinelli
pittura: Graffiche Martinelli, Firenze
dicembre 2011



martinelli luce®



MARTINELLI LUCE SPA
SI RISERVA IL DIRITTO DI APPORTARE AI PROPRI MODELLI IN OGNI MOMENTO E SENZA NESSUN PREAVVISO, QUALSIASI MODIFICA RITENESSE OPPORTUNA.

MARTINELLI LUCE SPA
RESERVES THE RIGHT TO INTRODUCE ANY CHANGES TO ITS OWN MODELS, WITHOUT PRIOR NOTICE.



martinelli luce

Via Bandettini 55100 Lucca
Tel. + 39 0583 418415/16
fax. + 39 0583 419403
info@martinelliluce.it
www.martinelliluce.it

show room
Via s. Lucia, 9 - Lucca
T.N. + 39 0583 496254
showroom@martinelliluce.it

AZIENDA CERTIFICATA
UNI EN ISO 9001 : 2008
24-10-2008 n° 9406 MARL

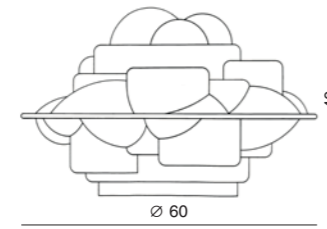
PROFITEROLLE

DESIGN SERGIO ASTI, 1968



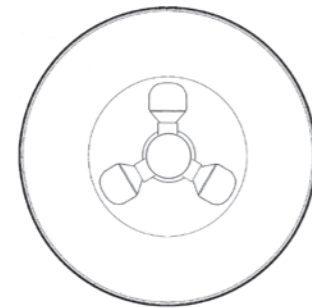
LAMPADA DA TAVOLO
A LUCE DIFFUSA
DIFFUSORE IN METACRILATO
TRASPARENTE E POLIESTERE
CON FIBRA DI VETRO, COLORE
BIANCO GHIACCIO.
ANELLO DI CONGIUNZIONE
IN GOMMA NERA. BASE IN METALLO
LACCATO NEL COLORE NERO.
LAMPADINE FLUORESCENTI.

TABLE LAMP
WITH DIFFUSE LIGHTING.
DIFFUSER MADE
OF TRANSPARENT METHACRYLATE
AND POLYESTER RESIN WITH
FIBRE-GLASS CRYSTAL COLOUR.
CONNECTING RING IN BLACK
RUBBER BLACK LACQUERED
ALUMINIUM BASE.
FLUORESCENT BULBS.



LAMPE DE TABLE
À LUMIÈRE DIFFUSE.
RÉAALISÉE EN MÉTHACRYLATE
TRANSPARENT ET EN RÉSINE
POLYESTER AVEC FIBRE DE VERRE
COULEUR BLANC-GLACÉ ANNEAU
DE CONJONCTION EN CAOUTCHOUC
NOIR BASE EN ALUMINIUM
LAQUÉ NOIR.
AMPOULES FLUORESCENTES.

TISCHLAMPE
MIT GESTREUTEM LICHT.
AUS METHAKRYLAT
UND GLASFASERVERSTÄRKTEM
POLYESTERHARZ.
EISWEISSE FARBE SCHWARZER
GUMMI-VERBINDUNGSRING
SCHWARZER LACKIERTER
METALLFUSS.
LEUCHTSTOFFRÖHREN.



640 PROFITEROLLE Ø 60 H 40 3 X 7 W E14 FL + 1 X 12W E27 FL

CE PRODOTTO CONFORME ALLA NORMATIVA EN 60598

